



## TEATROCULT NEWS

HOME PAGE · CHI SIAMO · RECENSIONI · ARCHIVIO · HISTORY · FOYER · FOGLIO

Luglio 13, 2019

### "IL PRINCIPE E LA LUNA" PROGETTO, MUSICHE ORIGINALI E REGIA MARIO AUTORE

**Per Napoli Teatro Festival Italia al Teatro Galleria Toledo il 9 luglio 2019**

*Servizio di Pino Cotarelli*



Napoli – Grande aspettativa per il nuovo lavoro della compagnia Teatro In Fabula, dopo il successo riscosso con l'originale e bel lavoro su Leopardi "All'apparir del vero Dialogo di Giacomo Leopardi e della Morte" per l'NTFI 2018. La compagnia non smentisce e conferma la sua bravura ed originalità anche in questa edizione NTFI 2019, in cui stupisce con un originale e delicato lavoro sulla fantasia. Il sogno come incentivo per l'uomo e dei suoi limiti, un invito a non smettere mai di sognare per vincere le difficoltà anche e perché no, con

la leggerezza della fantasia. Un testo drammaturgico di poche parole di Mario Autore con un piacevole pseudo-linguaggio, infantile e fiabesco, dai toni anche ilari e comprensibili.



L'uso di scene minimali con grandi e colorate maschere di mostri e draghi, l'utilizzo di suoni, rumori ed effetti speciali, per amalgamare ed integrare il linguaggio dei due protagonisti, di per sé già musicale. Il racconto è quello di Louis (Giuseppe Cerrone) che alterna il suo lavoro in albergo con la sua disperata voglia di raggiungere e agguantare la luna che appare sorridente e sorniona sul suo terrazzo quasi a volerlo sfidare. Lea (*Melissa Di Genova*) gli verrà in aiuto per i suoi momenti di sconforto, al grido di "zompa zompa!" "canta canta", per

incitarlo, scuoterlo dal pessimismo e suggerirgli un modo per raggiungere la luna in un percorso in cui dovrà superare difficoltà per il lungo cammino e solo dopo aver dato le risposte alle tre faticose domande dell'oracolo, Louis potrà finalmente coronare il suo sogno di raggiungere la luna, in caso contrario enormi mostri lo divoreranno. Una atmosfera magica in cui il pubblico si è sentito immerso, partecipativo, in un mondo che veniva a

crearsi man mano, dalla grande delicatezza e bravura dei due attori che sono stati capaci anche di disegnare con la fantasia, percorsi impervi, buie caverne, suolo lunare e proiezioni delle proprie vecchie. L'uomo spesso nell'inseguire i sogni anche irrealizzabili a volte vede realizzarsi quelli inaspettati e forse ancora più desiderati. Capiterà anche a Louis che nella disperata conquista della luna, troverà sul suo cammino ciò che la luna stessa gli nascondeva, l'amore.

**Con Giuseppe Cerrone e Melissa Di Genova**

*Costumi ed elementi scenici* **Federica Pirone**

*Foto di scena* **Eduardo Meis**

*Progetto, musiche originali e regia* **Mario Autore**

**Produzione Teatro In Fabula**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi

COMMENTI

Inserisci il tuo commento...

 Powered by Blogger

Supplemento di Napoliontheroad Reg.Tribunale di Napoli 5310 del 26- 06- 2002





**EROICA FENICE**

ATTUALITÀ NAPOLI & DINTORNI TEATRO CULTURALMENTE LIBRI MUSICA CINEMA & SERIE TV

CUCINA & SALUTE FUN & TECH VOLI PINDARICI



### Autore



**ROSSELLA  
CAPUANO**

**Data di  
pubblicazione  
10 Luglio 2019**

### Social

Mi piace 127

Condividi

Tweet

## Il Principe e la Luna, un viaggio onirico: a cura di Mario Autore

*Il Principe e la Luna di Mario Autore: il ritorno della compagnia Teatro in Fabula al Napoli Teatro Festival.*

*“Se tu vieni, per esempio, tutti i pomeriggi, alle quattro, dalle tre io comincerò ad essere felice.*

*Col passare dell’ora aumenterà la mia felicità.*

### Categoria

TEATRO

### Nessun Tag

~\\_(ツ)\_/~

### Leggi anche



*Quando saranno le quattro, incomincerò ad agitarmi e ad inquietarmi;*

*scoprirò il prezzo della felicità”.*

### *Il piccolo principe, Antoine de Saint-Exupéry*

Per il **Napoli Teatro Festival Italia 2019**, **Teatro in Fabula** ha presentato alla **Galleria Toledo** *Il Principe e la Luna*, uno spettacolo con **Giuseppe Cerrone** e **Melissa Di Genova**. Il progetto, le musiche originali e la regia a cura di **Mario Autore**, i costumi e gli elementi scenici di **Federica Pirone**.

Protagonista del racconto è Louis, che trascorre il suo tempo nel testardo tentativo di raggiungere la **luna**. Puntualmente fallisce, ma la sua aspirazione lo induce a ritentare ogni volta. L'incontro con una ragazzina di nome Lea spinge lo strampalato inventore a ripercorrere la storia dei suoi tentativi.

**Chi ha detto che i sogni devono restare chiusi nel cassetto?** Bisognerebbe non smettere mai di realizzare i propri sogni, o almeno provarci, perché, in fondo, anche questo è un modo di sentirsi vivi. Lo sa bene Louis, che, dando voce al bambino che è in lui, si adopera per raggiungere la luna, di cui si scopre innamorato una sera qualunque e, affrontando peripezie di ogni genere, riesce a raggiungerla.

Louis, interpretato con estrema bravura dall'istrionico **Giuseppe Cerrone**, pur con un linguaggio incomprensibile, riesce attraverso la sua mimica a far arrivare al pubblico il campionario infinito dei suoi sentimenti, tanto belli, quanto semplici e incontaminati, con la complicità di una meravigliosa

<https://www.eroicafenice.com/teatro/mario-autore/>



"Crave" di Pierpaolo Sepe, febbre del corpo e dello spirito



VUCCIRIA teatro: interessante promessa teatrale!



"Semi" al Sancarluccio: le parole e l'incomunicabilità



semplici e incontaminati, con la completezza di una meravigliosa

**Melissa Di Genova**, che veste i panni di Lea.



"Tonino Napoli: Zero a zero" Agostino Chiummariello al Nuovo Teatro Sancarluccio

Inevitabile non pensare al [Piccolo Principe](#) e al suo sguardo sul mondo tanto profondo, quanto lontano dalla superficialità del mondo dei grandi, ciechi verso tutto ciò che davvero conta nella vita, se è vero che *l'essenziale è invisibile agli occhi*.

## ***Il Principe e la Luna* di Mario Autore, spettacolo decisamente *sui generis***

*Il Principe e la Luna*, uno spettacolo che colpisce, rapisce, stupisce, per il suo carattere estremamente poco convenzionale, per la sua scenografia dai tratti onirici, che ricorda le tinte fiabesche delle pellicole di [Wes Anderson](#); per i suoi personaggi che sembrano usciti da un libro di storie per bambini; per la trama, che pur nella sua semplicità, si fa portavoce di un messaggio significativo: l'importanza dei sogni e della visione incantata della vita che l'età tende a portar via, perché *tutti i grandi sono stati piccoli, ma pochi di essi se ne ricordano*.

### ***Note dell'Autore***

Lo spettacolo è concepito come una forma di *pantomima*, in cui la componente sonora e musicale fa da drammaturgia, sostenendo ritmicamente ed emotivamente la scena. La lingua è un *grammelot* arcaico, una sorta di lingua primitiva e meticcia, un pidgin infantile. La musica riprodotta, tutta originale, ripropone in forma sonora gli ambienti immaginari dei protagonisti. I riferimenti sono il *cinema muto*, i personaggi anomali, buffi ed alieni, i *cartoni Pixar* e i maestri *Charlie*

*Chanlin* e *Buster Keaton*: il *circo teatro*. *Il Principe e la Luna* è

Chaplin e Buster Keaton, il cine muto. Il Principe e la Luna è una ricerca sul desiderio: il desiderio quale motore fondamentale dell'*esistenza umana*. È il desiderio che forma le nostre vite, i nostri sogni che le danno peso e sostanza. Per essere felici non si può realizzare tutti i propri sogni o esaudire tutti i propri desideri, ma bisogna piuttosto conservare sempre la forza e il coraggio per andare verso di loro. La riuscita è solo una parte dell'impresa, non la più importante. Louìs, piccolo uomo, non è un folle, non è stupido. È un uomo comune. **Louìs è il bambino che è dentro di noi, un piccolo Principe alla ricerca del suo regno incantato, l'essere umano che scopre il potere della Fantasia.**



Rossella Capuano per Eroica Fenice

### Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Commento

Nome \*

Email \*

Sito web



**EROICA FENICE**  
**LA RINASCITA DELLA CULTURA**

"EROICA FENICE" È UNA TESTATA GIORNALISTICA REGISTRATA AL TRIBUNALE DI NAPOLI 75 N°4 DELL'11-2-2015.

ALCUNI TESTI O IMMAGINI INSERITE IN QUESTO SITO SONO TRATTE DA INTERNET E QUINDI VALUTATE DI PUBBLICO DOMINIO. QUALORA LA LORO PUBBLICAZIONE VIOLASSE EVENTUALI DIRITTI D'AUTORE, VOGLIATE COMUNICARLO A [QUESTO INDIRIZZO](#).

(<https://www.differentemente.info/>)

- **Ultimissime** (<https://www.differentemente.info/category/ultimissime/>)
- **Società e Attualità** (<https://www.differentemente.info/category/societa-e-attualita/>)
- **Cinema e Teatro** (<https://www.differentemente.info/category/cinema-e-teatro/>)
- **Arte e Cultura** (<https://www.differentemente.info/category/arte-e-cultura/>)
- **Musica e Spettacolo** (<https://www.differentemente.info/category/musica-e-spettacolo/>)
- **Libri** (<https://www.differentemente.info/category/libri/>)

## Tag Archives: il principe e la luna



(<https://www.differentemente.info/2019/07/10/galleria-toledo-magica-poesia-nello-spettacolo-principe-la-luna-mario-autore/>)

LUG

10  
2019

## **Galleria Toledo, magica poesia nello spettacolo “Il principe e la luna” di Mario Autore**

**([<https://www.differentemente.info/tag/il-principe-e-la-luna/>](https://www.differentemente.info/2019/07/10/galleria-</a></u></b></p></div><div data-bbox=)**

# toledo-magica-poesia-nello-spettacolo-principe-la-luna-mario-autore/)

👤 [redazione \(https://www.differentemente.info/author/redazione/\)](https://www.differentemente.info/author/redazione/), 📁 [Arte e Cultura \(https://www.differentemente.info/category/arte-e-cultura/\)](https://www.differentemente.info/category/arte-e-cultura/) • [Cinema e Teatro \(https://www.differentemente.info/category/cinema-e-teatro/\)](https://www.differentemente.info/category/cinema-e-teatro/) • [Ultimissime \(https://www.differentemente.info/category/ultimissime/\)](https://www.differentemente.info/category/ultimissime/)

foto Giuseppe Panza

Poetico e strabiliante, le prime parole per descrivere lo spettacolo “Il principe e la luna” di **Mario Autore**. Lascia senza parole sin dall’inizio, sin dalle prime scene. Poche e semplici anche le parole del testo, esse riprendono quello che lo stesso autore definisce *grammelot arcaico*, un linguaggio infantile, ottimo il lavoro sulle espressioni, sulle emozioni e i gesti. Due pannelli che gli attori cambiano in scena, a vista, pochi oggetti, una valigia, la luna che pende dal filo e tanta tanta maestria degli attori **Melissa Di Genova e Giuseppe Cerrone**. Un lavoro magico, è bastato poco per rompere il ghiaccio con il pubblico, che non ha avuto problemi ad immedesimarsi in quello strano gioco...

La luna è il desiderio di Louis, un uomo comune che lavora in un albergo, ma la sua dolcezza e la sua fantasia sono ben altro che comuni, una sensibilità che lo porta, come spesso capita alla sofferenza, ma ecco che arriva Lea, il suo angelo custode, potremmo definirlo, o per meglio dire la sua forza interiore, quella che ci supporta nei momenti difficili, quando crediamo di non farcela, quando la resa ci sembra l’unica soluzione.

Ma i piccoli incoraggiamenti “*zompa zompa!*” “*canta canta*” e tutti gli altri consigli e aiuti che Louis riceverà da Lea, saranno lo spirito che lo guiderà fino alla luna, la tanto amata e desiderata luna.

Ma non è semplice, i desideri sono sempre nelle nostre menti e molte volte vengono messi da parte, perché li consideriamo *solo tali*, o magari perché il solo fatto che realizzarli ci porterebbe ad affrontare *gli oracoli* e a combattere i *draghi sputafuoco che*, inevitabilmente troviamo lungo il nostro cammino, ci spinge a credere che non ce la possiamo fare, che quel desiderio non si potrà mai realizzare.

Ma Lea e Louis ci insegnano che si può vincere, che il fanciullo che è in noi può sempre venire in nostro aiuto grazie alla fantasia.

Perché alla fine si scopre che l’oracolo che ci chiede “Chi sei? No, non come ti chiami, ma chi sei?”; i mostri che ci costringono, nella grotta buia dei nostri pensieri, a guardarci allo specchio; lo scoprire che il nostro drago sputafuoco non è altro che la nostra paura intrinseca: alla fine di tutto il percorso si ha la consapevolezza che tutte queste cose non sono altro che uno spauracchio che al nostro primo “Buh!” scappano a gambe levate.

Lasciando il campo libero alle nostre fantasie e ai nostri desideri.

Giustina Clausino

**Lo spettacolo rientra nella rassegna del Napoli Teatro Festival Italia, presentato, alla Galleria Toledo, da Teatro in Fabula.**

Il progetto, le musiche originali e la regia sono a cura di Mario Autore ed i costumi e gli elementi scenici di **Federica Pirone**.

► [Galleria Toledo](https://www.differentemente.info/tag/galleria-toledo/) (https://www.differentemente.info/tag/galleria-toledo/) • [il principe e la luna](https://www.differentemente.info/tag/il-principe-e-la-luna/) (https://www.differentemente.info/tag/il-principe-e-la-luna/) • [mario autore](https://www.differentemente.info/tag/mario-autore/) (https://www.differentemente.info/tag/mario-autore/)

---

## Articoli recenti

---

> Musica: “L’albero di more Tour” di Paolo Sofia riparte dal ‘Festival delle migrazioni e delle culture locali’ di Riace (https://www.differentemente.info/2019/07/26/musica-lalbero-more-tour-paolo-sofia-riparte-dal-festival-delle-migrazioni-delle-culture-locali-riace/)

> Pietrelcina: per il Jazz Festival, il Sannio Express collegherà Napoli a Benevento (https://www.differentemente.info/2019/07/26/pietrelcina-jazz-festival-sannio-express-colleghera-napoli-benevento/)

> Premio Bianca d’Aponte 2019, ecco le finaliste della 15esima edizione (https://www.differentemente.info/2019/07/26/premio-bianca-daponte-2019-le-finaliste-della-15esima-edizione/)

> Napoli, Positano Teatro Festival: presentata al Nuovo teatro Sancarluccio, la 16<sup>a</sup> edizione (https://www.differentemente.info/2019/07/24/napoli-positano-teatro-festival-presentata-al-teatro-sancarluccio-la-16-edizione/)

> Napoli, a Villa Pignatelli, successo per l’omaggio a Elio Petri con il film “Todo Modo” (https://www.differentemente.info/2019/07/23/napoli-villa-pignatelli-omaggio-elio-petri-film-todo-modo/)

---

## Archivi

---

> luglio 2019 (https://www.differentemente.info/2019/07/)

> giugno 2019 (https://www.differentemente.info/2019/06/)

> maggio 2019 (https://www.differentemente.info/2019/05/)

> aprile 2019 (https://www.differentemente.info/2019/04/)

> marzo 2019 (https://www.differentemente.info/2019/03/)

> febbraio 2019 (https://www.differentemente.info/2019/02/)

> gennaio 2019 (https://www.differentemente.info/2019/01/)