

2019-2020

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Secondarie di II grado



Teatro In Fabula

spettacoli laboratori contaminazioni

info e prenotazioni

tel. 327.855.93.22

email info@teatroinfabula.it

www.teatroinfabula.it



...NELLA TUA SCUOLA!

Il nostro **TEATRO PER RAGAZZI** è un luogo in cui si incontrano la **didattica** e il linguaggio teatrale: uno **sguardo inedito** sulla letteratura, la filosofia, la storia e la cultura.

I nostri spettacoli sono

- *Originali*
- *Avvincenti*
- *Articolati*
- *Didattici*
- *Rappresentabili sia all'interno della scuola che in una sala teatrale*

INDICAZIONI TECNICHE

Gli spettacoli possono essere rappresentati in una **sala adeguata**, come un auditorium o un'aula magna. Per le loro caratteristiche, **non hanno bisogno di palcoscenico o di oscurabilità** (anche se sono entrambi preferibili). L'ingombro delle scenografie è minimo e non richiede il montaggio di strutture complesse. **In alternativa, la scuola può indicare un teatro** dove svolgere la rappresentazione. Lo **spazio richiesto è minimo** e la Compagnia è **completamente autonoma** dal punto di vista tecnico.



LE FARFALLE NON VOLANO NEI LAGER

Storia
Attualità



parole e canzoni sulla SHOAH e sul RAZZISMO

testi di Bertolt Brecht, Paul Celan, Primo Levi, Stefano Massini e Teatro In Fabula

canzoni di Edoardo Bennato, Bob Dylan, Francesco Guccini, Boris Vian

con **Giuseppe Cerrone, Melissa Di Genova e Antonio Piccolo**

chitarra suonata dal vivo da **Antonio Piccolo**

«Nazifascismo, **Shoah**, Lager... Perché continuare a parlarne? Cosa ci importa di queste cose dopo più di settant'anni?». Questa è la prima delle tante domande che questo spettacolo pone al pubblico, ai suoi

attori. Spazio alle voci di testimoni sopravvissuti come Primo Levi, Paul Celan e Liliana Segre, ma anche di autori che ne hanno immaginato un finale diverso (Stefano Massini). Le parole si fondono con la musica e la musica risponde con immagini feroci: le canzoni di Edoardo Bennato, Bob Dylan, Francesco Guccini, Boris Vian raccontano, insieme agli attori, il filo rosso che tiene unite memoria e riflessione. Uno spettacolo che non si accontenta di vuote celebrazioni, ma pone delle domande e si interroga sulle circostanze storiche in questo è stato possibile, per dire «mai più!».

“Noi siamo la memoria che abbiamo e la responsabilità che ci assumiamo.

Senza memoria non esistiamo e senza responsabilità forse non meritiamo di esistere”

(José Saramago)



durata: 60 minuti + dibattito

S'HA DA FARE

“I PROMESSI SPOSI” DI ALESSANDRO MANZONI

Letteratura
italiana



con **Melissa Di Genova e Antonio Torino**

regia di **Melissa Di Genova e Antonio Piccolo**

Sono gli innamorati più famosi d'Italia! La loro storia è costellata di ostacoli, di buoni e cattivi, di grandi sacrifici, di amore e avventure! Sono i nostri **Romeo e Giulietta!** Eppure, sin dalle origini della scuola, al solo pronunciare la frase “*Oggi parliamo dei Promessi Sposi!*”, generazioni e generazioni di studenti scapperebbero dall'aula! Questo spettacolo inverte la rotta: due avvincenti narratori raccontano, interpretano e danno vita ai personaggi del grande romanzo rappresentandone, in modo **originale e dinamico**, i passi più salienti,

senza tradire **l'ironica penna dello scrittore**. Eccoli in scena: Don Abbondio e i Bravi, Perpetua, Don Rodrigo e Fra' Cristoforo, l'Innominato e le vivissime parole di Manzoni. E poi curiosità e aneddoti sul romanzo, sull'autore e sull'Italia dell'Ottocento: uno sguardo irriverente e ammirato per scoprire un capolavoro della nostra cultura condensato in sessanta minuti.



Buttate via definizioni ammuffite, mallopponi e analisi del testo:

parola ad Alessandro Manzoni!

durata: 60 minuti + dibattito

ALL'APPARIR DEL VERO

SPETTACOLO SU GIACOMO LEOPARDI

Letteratura
Filosofia

vincitore III posto al Premio di drammaturgia "Scena&Poesia" | ospite al Napoli Teatro Festival Italia 2018



con **Melissa Di Genova e Antonio Piccolo**

testo e regia di **Antonio Piccolo**

Stanca di essere maledetta, **la Morte** ha deciso: «Da oggi non muore più nessuno, giovane o vecchio». L'annuncio del ritiro richiede un discorso d'addio: una **lettera per l'umanità**. La Morte, però, è abituata più a fare che a parlare: serve qualcuno che l'aiuti in questa difficile stesura. Ma chi? **Uno scrittore? Un poeta? Un filosofo?** Un uomo che queste caratteristiche le ha tutte: **Giacomo Leopardi**.

All'apparir del vero è uno spettacolo divertente e dinamico che, con la scusa del bizzarro **incontro tra Leopardi e la Morte**,

racconta il poeta, il letterato, il musicista di versi, l'adolescente e l'uomo attraverso le sue opere maggiori. **L'ironia e la vivacità** sono le chiavi di lettura usate per strappare Leopardi alla polvere e agli stereotipi da museo per riconsegnarlo, a noi e agli studenti, nella sua limpidezza. Ecco che "I Canti", "Lo Zibaldone" e le "Operette Morali" non sono più solo parole ben scritte, ma **parole vive** che ci permettono di scavalcare due secoli e scoprire un ponte tra i nostri desideri, le nostre illusioni e quelle di un piccolo gigante della nostra cultura: Giacomo Leopardi.

link video trailer: <https://youtu.be/rgEsep43Jqw>



durata: 60 minuti + dibattito

CHI SIAMO

Teatro In Fabula dal 2010 produce e distribuisce **spettacoli** originali e innovativi, per spettatori di tutte le età, in tutta Italia.

Crediamo nella pedagogia teatrale e teniamo **laboratori** di formazione per bambini, ragazzi e adulti.

Amiamo le **contaminazioni** con le altre arti, come musica, video e letteratura.

Il consiglio direttivo è composto da

Giuseppe Cerrone. Attore, regista, drammaturgo e poeta.

Finalista al Premio "Scena&Poesia" con il testo *Un'ora con Galois. Il più grande matematico di sempre*. Per Oédipus Edizioni ha pubblicato l'antologia di poesie *Lacci gassosi, ordito del cielo*.

Melissa Di Genova. Attrice, danzatrice e formatrice.

Laureata in Regia e Coordinamento teatrale al DAMS, ha esperienza nel Teatro per Bambini, per Ragazzi e non solo. Ha partecipato a prestigiose rassegne come il Giffoni Film Festival e il Napoli Teatro Festival.

Antonio Piccolo. Attore, regista, drammaturgo e formatore.

Premio PLATEA di Nuova Drammaturgia nel 2016, ha lavorato con alcuni dei più importanti Teatri Nazionali. Per Einaudi ha pubblicato il testo *Emone. La tragedia de Antigone seconno lo cunto de lo innamorato*.



Seguici su

